

(Данная программа разработана на основе авторских программ К.В.Тарасовой "Гармония" и М.Ю.Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду", методических разработок Ю.А.Чальцевой.)

Пояснительная записка

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым оно обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Вокальный кружок «До–ми–солька» проводится с детьми старшей и подготовительной к школе групп.

Первый год обучения (дети 5-6 лет)

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 5-6 лет очень небольшой (в пределах звуков *ре-ля* первой октавы). Низкие звуки произносятся более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ми*) *фа – ля*.

У детей 5-6 лет не всегда достаточный словарный запас, но уже точнее произносятся отдельные звуки, они активнее могут работать ртом во время пения. Дети начинают петь более согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Концептуальные основы деятельности:

Цель: развитие способности детей выразительно, «чисто» интонируя петь, проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

Обучающие:

1. учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

2. правильно передавать мелодию в пределах *ре – си*, различать звуки по высоте;
3. внятно произносить, брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
4. вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;

Развивающие:

1. развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
2. петь выразительно, передавая характер песни;

Воспитательные:

1. воспитывать эстетический и музыкальный вкус.

Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению:

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: фортепиано, магнитофон, ноутбук, мультимедийное оборудование, магнитная доска.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Структура занятия:

1. Коммуникативные игры-приветствия.
2. Упражнения для развития певческого голоса (с использованием здоровьесберегающих технологий).
3. Упражнения для распевания.
4. Пение.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Вокальная игра.
7. Рефлексия.
8. Индивидуальная работа.

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей 6-го года жизни:

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные по высоте звуки;
2. Различают динамические оттенки;
3. Передают несложный динамический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
4. Дети самостоятельно различают звуки по длительности и высоте;
5. Отличают на слух правильное и неправильное пение.

Перспективный план занятий вокального кружка «До-ми-солька» для детей 5-6 лет (первый год обучения)

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь – Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - развивать у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнению песен лёгким естественным звуком, выразительно; - развивать чёткость произношения гласных звуков в словах и согласных в конце слов; - формирование правильной певческой осанки. 	<i>Диагностика музыкальных способностей детей</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. распевка с элементами самомассажа «Здравствуйте»; 2. упражнения для головы и шеи, «Тики-таки»; 3. дыхательная гимнастика: «Шарики»; 4. распевание по голосам: «Мы поём, весело пою», на одном звуке «А-о-у-ы»; 5. Попевки «Паровоз», «Дождик»; 6. Песни: Т.Попатенко «Грибы», В.Шестакова «Мамочка».
	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на звук правильное и неправильное пение товарищей; - развивать у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать 	<ol style="list-style-type: none"> 1. распевка с элементами самомассажа «Доброе утро»; 2. дыхательная гимнастика «Трубочка»; 3. распевание методом «эхо», на одном звуке

<p>Декабрь – Январь</p>	<p>интонацию на одном звуке; - развивать умение точно интонировать большую и малую терцию, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки.</p>	<p>«Баю бай», «Ку-ку»; 4. попевки «Моем руки», «Ладушки»; 5. ритмическое упражнение «Солнышко»; 6. песни: Л.Кнорозова «Бюблюка», И.Пономаревой «Это для тебя» (дуэтные исполнения), Л.Ефимова «Дед мороз».</p>
<p>Февраль – Март</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции, кварты; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>1. артикуляционное упражнение «Лошадка»; 2. дыхательная гимнастика «Шарик»; 3. звуковая гимнастик «Пчёлка», «Собачка»; 4. ритмическое упражнение «Все вокруг стараются»; 5. распевание «звукоряд 5 нот», «Горошина»; 6. песни: «Поздравляем пап» О.Глушковой, «Бабушка моя» Е.Качаевой, И.Пономарёвой «Мамочка».</p>

<p>Апрель – Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - развивать ладотональный слух - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - закреплять умение выразительно исполнять песни различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционное упражнение «Лошадка»; 2. упражнения для головы и шеи, «Часики», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Щенок», «Водолазы»; 4. Звуковая гимнастика «Самолёт»; 5. Скороговорки; 6. Попевки: «А-у!», «Солнышко»; 7. Ритмическое упражнение «Колёсики» 8. Песни: «Ах, весна» В.Шестакова, «Нам нужен мир» Н.Куликова.
--------------------------------	--	--

Второй год обучения (дети 6-7 лет)

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Концептуальные основы деятельности:

Цель: развитие способности детей выразительно, «чисто» интонируя петь, проявлять свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

Обучающие:

5. правильно передавать мелодию в пределах *do₁ – re₂*;
6. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
7. брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
8. учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
9. петь индивидуально и коллективно;
10. развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.
11. развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого,

наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: фортепиано, магнитофон, ноутбук, мультимедийное оборудование, магнитная доска.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Структура занятия:

1. Коммуникативные игры-приветствия.
2. Упражнения для развития певческого голоса (с использованием здоровьесберегающих технологий).
3. Упражнения для распевания.
4. Пение.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Вокальная игра.
7. Рефлексия.
8. Индивидуальная работа.

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей 7-го года жизни:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети поют не напрягаясь, естественным светлым звуком; Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (*до – ре₂*);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

**Перспективный план занятий
вокального кружка «До-ми-солька»
для детей 6-7 лет (второй год обучения)**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
<i>Диагностика музыкальных способностей детей</i>		
<p>Октябрь - Ноябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции, кварты, квинты; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз; - упражнять в точном интонировании высоких и низких нот; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. валеологическая песенка-распевка «Доброе утро»; 2. упражнения для головы и шеи «Часики»; 3. дыхательная гимнастика: «Воздушный шар», «Трубочка», «Вертушка»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Мы поём, весело поём», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 6. Игра «Музыкальное эхо»; 7. Пальчиковые распевки: «Вышли пальчики гулять», «Моем руки»; 8. Скороговорки (на разные звуки и темы) 9. Песни: Е.Курячий «Осенний хоровод», «Сарафан надела осень», «Поздравительная»

<p>Декабрь - Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. вокально-игровой массаж «Дружок»; 2. вокальная гимнастика «Дятел»; 3. дыхательная гимнастика: «Пропеллер», «Водолазы»; 4. ритмическое упражнение А.Муравьева «Стрекоза»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дон-дон», «Ку-ку», закрытый рот; 6. Попевки «Горошина», «Снег-снежок»; 7. Артикуляционная гимнастика «Пчёлка моет домик»; 8. «Смешные» скороговорки; 9. Песни: Н.Шахина «Ах, как пляшет дед мороз»; «Что такое зима?», А.Абрамова «Ёлочка», «Колядки» русс.нар.мелодия.
<p>Февраль - Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под песню «От улыбки»; 2. логоритмическое упражнение «Станем мы деревьями»; 3. дыхательная гимнастика: «Ёжик», «Радуга, обними меня», «Насос»; 4. звуковая гимнастика «Самолёт», «Пчела летит», «Где живу-там пою»; 5. Ритмические упражнения «Бим.Бам.Бом», «Колёсики»;

	<p>интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него; 	<p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни: Л.Шихуцкая «Мой папа-офицер», И.Горбиной «Мама – солнце в окошке», Л.Абелян «Поцелую бабушку».</p>
<p>Апрель - Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; - проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; - вспомнить песни, которые учили в течении года; - закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; - учить детей распознавать на слух движения мелодии; - закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; - следить за правильным дыханием; - точно передавать пунктирный ритм; - продолжать учить петь выразительно, осмысленная характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах; - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. самомассаж «Доброе утро»; 2. логоритмические упражнения: «Заботливое солнышко», «Раз два»; 3. Пальчиковые игры; 4. дыхательная гимнастика: «Поездка на болото», «Собачка», «Нырляльщик», «Насос»; 5. артикуляционная гимнастика «Лошадка», «паровоз»; 6. Скороговорки; 7. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Ку-ку», на одном звуке, «Дон-дон»; 8. ритмическая «Ракета», «Парад победы»; 9. Попевки «Гуси-гусенята», «Ехали медведи»; 10. Песни: Е.Зарицкая «Две капельки», Л.Олифирова «С дедом на парад», П.Ермолаев «Весёлая песенка».

**Учебно-тематический план
вокального кружка «До-ми-солька»
на 2022 – 2023 учебный год**

№	Название разделов и тем	Общее количество занятий	В том числе	
			Теоретических	Практических
1.	«Осенние мелодии»	5	0,5	4,5
2.	«Поздравляем бабушку, поздравляем дедушку»	4	0,5	3,5
3.	«Очень мамочку люблю»	5	0,5	4,5
4.	«Новогодний хоровод»	6		6
5.	«Мама, папа, я – вот моя семья»	7	1	6
6.	«Быть артистом – здорово»	3		3
7.	«Мы – патриоты»	4	0,5	3,5
8.	«Лучик солнца золотой»	2		2

Список используемой литературы:

1. А.А.Муравьева. «Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников». Вологда 2002г.
2. Г.И.Анисимова. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль «академия развития» 2005г.
3. Е.Д.Макшанцева. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста «Скворушка». Москва «АРКТИ-ИЛЕКСА» 1998г.
4. Т.Н.Девятова. «Звук-волшебник». Москва «ЛИНКА-ПРЕСС» 2006г.
5. В.А.Шейн. «Гамма» (Музыкально-развивающие игры по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте). Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2001г.
6. О.П.Радынова. «Музыкальные шедевры». Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2006г.